

Grand corps malade : Les voyages en train

Paroles et musique : Grand Corps Malade / S Petit Nico © AZ / Universal

Thèmes

Les voyages, l'amour.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- prendre part à une discussion
- prendre position,
- imaginer un scénario,
- raconter une histoire,
- rédiger une lettre,
- donner son opinion
- argumenter,
- repérer des mots d'un champ lexical précis.

Vocabulaire

Flipper (familier) : *avoir peur.*

Un pote (familier) : *un copain, un ami.*

Se planter (familier) : *se tromper.*

Avoir les pieds sur terre : *être réaliste.*

Y aller de son pronostic : *émettre des hypothèses.*

Dérailler : *s'écarter de la route, aller de travers.*

Battre de l'aile : *aller mal.*

Soûler : *ici, fatiguer.*

Se dégourdir le cœur : *ici se sentir soulagé. En général, on utilise l'expression « se dégourdir les jambes ».*

Être comme un con (familier) : *se sentir désarmé.*

Un Tipex ® : *marque d'un correcteur blanc liquide.*

Être plein d'entrain : *être communicatif.*

Le terminus : *la dernière station d'une ligne de communication.*

Notes

Grand Corps malade est un artiste qui a permis de faire découvrir le mouvement slam à un plus large public en France. Le Slam s'est développé dans les années 90 sous l'impulsion de Pilote le Hot, Nada et

Collectif 129H. C'est un spectacle sous forme de rencontre de poésie qui est né aux États Unis en 1984.

Liste des exercices

- **B1, B2** Mise en route
- **B1, B2** Avec le clip
- **B1, B2** Avec les paroles
- **B1, B2** Expression orale
- **B1, B2** Expression écrite
- **B1, B2** Pour aller plus loin

Mise en route

Niveaux : B1, B2

B1 À deux.

Énumérez les différents types de transport en commun que vous utilisez au quotidien. Pour chacun d'eux, associez une liste de mots qui leur sont liés.

Mise en commun.

B2 À deux.

Écrire le titre de la chanson au tableau.

Faites une liste de tous les mots que vous associez à ce thème.

Mise en commun.

[Retour à la liste des exercices](#)

Avec le clip

Niveaux : B1, B2

Montrer le clip sans le son.

B1/B2 Constituer trois groupes.

Groupe A : *relevez les lieux.*

Groupe B : *relevez les personnes.*

Groupe C : *relevez les actions.*

Mise en commun.

Montrer une nouvelle fois le clip sans le son.

À deux.

À partir des informations échangées dans l'activité précédente, imaginez le scénario de l'histoire racontée par les images.

Pour la mise en commun, demander à chaque groupe de lire sa production.

Montrer le clip avec le son.

Constituer deux groupes.

Groupe A : *notez tous les mots qui font référence à l'amour.*

Groupe B : *notez tous les mots qui font référence au voyage en train.*

Mise en commun.

[Retour à la liste des exercices](#)

Avec les paroles

Niveaux : B1, B2

B1 Par groupes de deux.

Retrouvez dans le texte tous les mots qui font référence au voyage en train et comparez cette liste avec celle établie dans les activités précédentes (mise en route et avec le clip).

Mise en commun.

(Réponses : dérailler, un compartiment, un siège, le couloir, la vitre, en première et seconde classe, le contrôleur, le quai, la rame, le wagon, la SNCF, la gare, le terminus.)

À l'aide de ce champ lexical du train, écrivez une strophe de chanson dont le thème est lié au train.

B2 Par groupes de deux.

À l'aide des paroles, définissez les étapes de l'évolution d'une relation amoureuse selon le chanteur.

(Réponses : le début - le déroulement - le dénouement- la souffrance liée à la rupture).

Pour chacune de ces étapes, retrouvez les éléments de comparaison qu'il utilise.

Mise en commun.

(Réponses : le début : « Tu te sens vivant, tu te sens léger, tu ne vois pas passer l'heure (...) t'as presque envie d'embrasser le contrôleur ».

Le déroulement : « Mais la magie ne dure pas et ton histoire bat de l'aile (...) le ronronnement du train te soûle et chaque virage t'écœure »

Le dénouement : « Et le train ralentit et c'est déjà la fin de l'histoire »

La souffrance : « Depuis je traîne sur les quais, je regarde les trains au départ, y'a des portes qui s'ouvrent mais dans une gare, je me sens à part »).

B1/B2 À deux.

Retrouvez dans le texte l'équivalent en français familier des mots ou expressions suivant(e)s :

1. Avoir peur – 2. un ami – 3. se tromper – 4. aller mal, se détériorer (pour des relations) – 5. fatiguer.

Mise en commun.

(Réponses : 1. Avoir peur : flipper – 2. un ami : un pote – 3. se tromper : se planter – 4. aller mal, se détériorer (pour des relations) : battre de l'aile- 5. fatiguer : soûler)

Préparez puis jouez une discussion où vous emploierez un ou plusieurs de ces mots dans leur contexte.

[Retour à la liste des exercices](#)

Expression orale

Niveaux : B1, B2

B1 / B2 En petits groupes.

Lorsqu'il évoque l'évolution d'une relation amoureuse, le chanteur la décrit de la façon suivante :

« Mais la magie ne dure qu'un temps et ton histoire bat de l'aile... »

Partagez-vous le même point de vue que le chanteur ? Justifiez votre réponse en argumentant votre

prise de position.

Mise en commun.

B2 « Le grand amour change forcément ton comportement » nous dit le chanteur.

Selon vous, à quels changements le chanteur fait-il allusion ?

Mise en commun.

[Retour à la liste des exercices](#)

Expression écrite

Niveaux : B1, B2

B1 / B2 Dans la chanson, l'auteur exprime par les propos suivants sa souffrance suite à une rupture : « Moi, après mon seul vrai voyage, j'ai souffert pendant des mois, on s'est quittés d'un commun accord, (...) depuis je traîne sur les quais, je regarde les trains au départ.

Imaginez, dans cette situation, la lettre que vous pourriez écrire afin de reconquérir votre ex-petit(e) ami(e).

Lectures des productions puis correction personnalisée.

B1 / B2 Gilbert Bécaud, chanteur populaire français, dans sa chanson « Le train de la vie », interprète « Le train de la vie, c'est un petit train, qui va des montagnes de l'ennui aux collines de la joie ».

Commentez cette citation et illustrez vos idées à l'aide d'exemples.

[Retour à la liste des exercices](#)

Pour aller plus loin

Niveaux : B1, B2

B1 / B2 À deux.

Consultez le site www.grandcorpsmalade-fan.net et cliquez sur « le slam ».

À partir des informations données sur ce mouvement artistique, répondez aux questions suivantes :

Qui a créé ce style artistique ?

Où se pratique-t-il ?

Quand est-il apparu ?

Qu'est-ce qui le distingue de la chanson classique ?

Depuis quand est-il devenu populaire en France ?

Mise en commun.

B2 À deux.

Retrouvez le maximum d'expressions dans lesquelles est utilisé le mot train et expliquez-les à la classe.

Mise en commun.

(Exemples d'expressions : le train de vie - mener grand train - le train-train – prendre le train en marche – aller bon train – à fond de train – être en train de – mettre une chose en train.)

[Retour à la liste des exercices](#)